

Galerie/Expositions



Présentation:

L'Artquarium est un atelier-galerie situé dans le quartier des Eaux-Vives à Genève.

Les activités de la galerie ont débuté en novembre 2002 avec l'exposition conjointe de Pierre Edouard Terrier et Gilbert Wolfisberg, accompagnée alors d'une performance de William Desarzens (chant et guitare).

L'Artquarium offre un espace privilégié orienté vers la peinture mais surtout ouvert aux artistes engagés dans une démarche esthétique contemporaine. Un lieu en mutation autour des axes création et exposition, adapté à ces activités par son aspect « White cube » aux lumières tamisées.

L'Artquarium met surtout l'accent sur les artistes de la région genevoise-lémanique pour participer à des synergies au sein de la communauté artistique locale (artistes et amateurs d'art). Tout en invitant des artistes d'horizons plus éloignés pour contribuer ainsi à une ouverture supplémentaire.

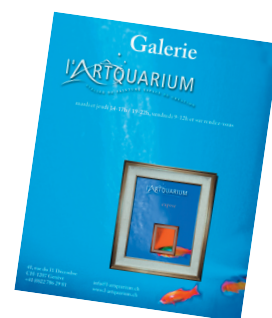


Vernissage de Hideki Sando, 8.12.2004



Performance de Krassen Krastev (danse),
lors du vernissage de Mathias Rusch, 17.03.2004

L'Artquarium tente d'établir un dialogue lors des vernissages, par l'accompagnement d'événements culturels annexes, tel l'invitation de musiciens, de danseurs ou toute autre qui par son caractère éphémère contraste avec la pérennité des œuvres exposées. Nous voulons ainsi contribuer à ce que l'art soit vécu.



© Artquarium 2005

Galerie/Expositions



Présentation (suite):

L'espace d'exposition de l'Artquarium peut aussi être dédié à des échanges d'ordre intellectuel, voir spirituel, lors de conférences sur l'histoire de l'art, la philosophie ou sur des idées d'ordre théorique comme pratique concernant directement les œuvres exposées.

S'agissant encore d'un espace de création au sein duquel sont dispensés des cours de dessin et peinture, la galerie de l'Artquarium se profile comme support pédagogique amenant les élèves à une connaissance plus aboutie de l'art (en augmentant de fait l'accessibilité des œuvres exposées).



Exposition de Lorenzo Merlanti, du 2 au 30.06.2004

Presse 2004:

UN SPECIAL ARTS

Le coup de cœur de Rachel

Cela se passe à côté de chez vous

Rachel El Haloui-Delégis, ONU

Passionné de peinture depuis l'âge de 20 ans, Gilbert Wolfberg, fier d'être contemporain, se décide à voyager, amenant ainsi de l'eau au moulin de son inspiration. Né à Genève en 1966, il étudiera son art à Paris, Salzbourg et Genève. Il a étudié notamment dans l'atelier de Lucio Louche à Paris (1992-1994); parallèlement, il entreprend de nombreux voyages « d'études » au Japon, se familiarisant avec les estampes, en Inde, au Mexique et au Guatemala. Il expose, entre autres, dans les galeries de Jean-Luc Barthier à Genève et Zurich en 1990 et à la Sommerakademie de Salzbourg dans la classe de Hermann Nitsch en 1997. Très tôt, il se voue à l'enseignement. Aussi, son concept sera-t-il, avant tout, de réaffirmer la notion de « langage de la peinture ». De retour à Genève, cet artiste au parcours atypique concrétise ses passions en créant l'Artquarium.

Fin 2002, l'Artquarium est donc né de ce concept original qui tente d'allier l'enseignement de la peinture ainsi que l'exposition d'artistes.

Côté galerie

En considérant l'objectif d'exposer des « artistes engagés dans une démarche esthétique contemporaine », l'Artquarium vous propose ainsi sa 5^e exposition.

Prochaine exposition

L'Artquarium a ainsi choisi de nous faire découvrir Mathias Rusch, Zurichois de naissance (1927-2003), il a étudié à la « W.D. Academy of Art » de Londres ainsi que dans diverses écoles à Paris, Rome et Munich. Membre de la « Société des artistes français », ses œuvres ont été exposées dans le monde entier et notamment à Paris, Londres et encore aux États-Unis, où de nombreux collectionneurs et musées se sont intéressés à son œuvre. Mathias Rusch a expérimenté avec succès et audace diverses périodes de l'esthétisme du XX^e siècle. Ces œuvres, qui seront présentées pour la première fois à Genève, retracent une période particulière (abstraction géométrique) du parcours de ce peintre suisse hors du commun, incomparable. L'exposition se tiendra du 17 mars au 17 avril 2004 et le vernissage aura lieu le 17 mars à 18h30.

Côté atelier

Ainsi, dans un désir de réhabiliter le langage de la peinture, les cours prodigués à l'atelier se font sur trois bases:

- Celle du dessin, à savoir l'apprentissage ou le perfectionnement de la construction de formes simples, de l'analyse de structures; l'étude des ombres et lumières, du clair-obscur, du modelé, du corps humain etc...
- Celle de la couleur avec une approche moderne et classique de la couleur; l'étude de différents matériaux, fusain, sanguine, aquarelle, acrylique et huile etc...
- Celle de la composition par l'utilisation du nombre d'or, de la géométrie, de la recherche de rythmes et de structures; des analyses de tableaux de maîtres et une approche à la philosophie de l'art.

Informations

Horaires: 14h-17h15

Adresse: 1207 Genève

E-mail: info@l-artquarium.ch

Web: www.l-artquarium.ch

N.B.: l'opinion de l'artiste n'est pas celle de l'Artquarium.

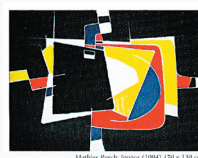
UN Special, mars 2004
Ph+Arts, mars-avril 2004, #50

Une version est disponible sur:

<http://www.l-artquarium.ch/press/UNSpecial0304.html> et
<http://www.l-artquarium.ch/press/pharts0404Texte.html>

Genève, un atelier, une nouvelle galerie Artquarium et Mathias Rusch

Nous ne sommes pas loin du quartier des Eaux-Vives, ce qui justifierait le nom de cette nouvelle galerie. Artquarium, jeu de mot qui ne nous incite pas à pousser trop loin l'investigation étymologique, car ici la question: pourquoi l'art? (genre, pourquoi en latin), ne se pose pas. Gilbert Wolfberg est peintre, il aime la peinture, et il le montre, fortement, intelligemment.



Mathias Rusch, 'Jeu de mot' (1994), 170 x 130 cm

Ce bel espace, au fond du rez-de-chaussée d'un immeuble moderne, est d'abord un atelier, fréquenté par des adultes qui reçoivent un enseignement personnel, assez éloigné, j'imagine, de ce qu'on fait dans les actuelles écoles d'art professionnelles où l'on met l'accent sur le marketing et les appareillages électroniques. Ici, chez les élèves, les tendances les plus diverses sont présentes, qu'on va travailler dans la recherche de l'expression, des tensions et des équilibres de l'économie picturale. Gilbert Wolfberg, qui est lui-même sorti avec un diplôme de l'ESAVE en 1987, se plaît à relever le fait qu'un instrument aussi courant, jadis, que le compas d'or,

utilisation du nombre d'or, géométrie, recherche de rythmes, analyse des tableaux de maîtres, philosophie de l'art.

Ses murs témoignent de ses goûts, éclectiques. Alors que lui-même signe des grands formats où l'abstraction lyrique et les formes organiques se marient dans un beau jeu de couleurs à l'huile, en ce moment, il expose par exemple les œuvres d'un peintre zurichois récemment disparu, qui n'avait jamais exposé jusqu'ici à Genève: Mathias Rusch (1927-2003), qui, dès 1970, a exposé à Paris, à Londres et aux États-Unis. Il y a plusieurs tendances maîtrisées avec virtuosité dans les œuvres exposées à Artquarium: une volonté d'abstraction géométrique, et en même temps un jaillissement dynamique à mettre en réseau différentes plages de couleurs. Nous pénétrons dans un univers original, baigné de sérénité, à la fois rigoureux et poétique.

a disparu des rayons des magasins spécialisés de la peinture. Il articule ses cours selon trois voies: les bases du dessin, construction de formes, analyse de structures, introduction à la composition, mouvements dans l'espace, ombres et lumières, clair-obscur, le corps humain. Puis les bases de la couleur, les mouvements importants de l'histoire de l'art, et les différents matériaux, fusain, sanguine, aquarelle, acrylique et huile. Enfin la composition:



Galerie/Expositions



Galerie Virtuelle:

La galerie virtuelle que l'Artquarium met en ligne sur son site* a plusieurs objectifs en adéquation avec les diverses activités de cet espace.

En premier lieu, il s'agit bien sûr de pouvoir rendre permanentes à travers temps et espace les diverses expositions qui s'étendent sur 1 à 2 mois, ayant eu lieu à l'Artquarium. On y retrouvera un choix des œuvres exposées, un dossier de presse de l'artiste, l'invitation à l'exposition, un diaporama, un résumé des événements qui pourraient avoir eu lieu pendant l'exposition (vernissage, performance, etc.).

Il s'agit aussi de soutenir les artistes en mettant à leur disposition un espace incluant un dossier de presse aux divers formats usuels, pour leur permettre ainsi d'avoir une sorte de book/dossier portable toujours accessible.

Il leur sera aussi possible par la suite d'augmenter leur présence sur la toile en y faisant rajouter une voire plusieurs galeries virtuelles (travaux plus récents, anciens, par catégories, etc.).

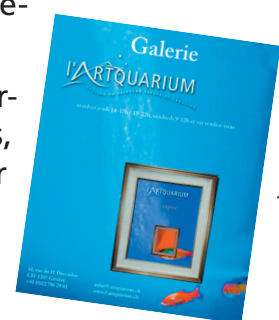
L'Artquarium fournit toute l'aide adéquate à cette réalisation par le biais de photographies numériques, de graphisme et web design nécessaire à l'intégration de la galerie. En tout temps accessible cet espace est un outil de travail ou de référence, ainsi qu'un soutien publicitaire et de prospection.

Cette présence sur Internet permet de faire connaître ces diverses œuvres à un public plus large, parfois ciblé (d'autres galeries, foire, etc.) ou tout simplement à ceux qui n'aurait pu se déplacer pour l'exposition.



Galerie virtuelles sur
www.l-artquarium.ch

*<http://www.l-artquarium.ch/expositions.html>



Galerie/Expositions



Evénements, conférences:

Nous accompagnons les activités de l'Artquarium par des événements «passerelles» qui créent des liens entre cet endroit privilégié et d'autres espaces dédiés à l'art et à la créativité. Ceux-ci n'étant malheureusement que rarement ou peu accompagnés de moyens susceptibles de les révéler à leur juste valeur.

Une sortie accompagnée au musée, la participation active à des événements tel «Art'Air» peuvent déjà y contribuer. Le site de l'Artquarium* y répond aussi en commentant des études d'élèves comme celles d'artistes confirmés.

C'est grâce aux expositions, conférences d'artistes, de connaisseurs ou d'amateurs d'art que cet objectif pourra être atteint.

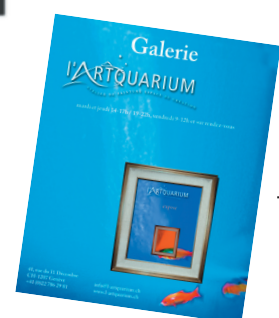


Sortie de l'Artquarium à la fondation Gianadda (Martigny) pour l'exposition du peintre suisse Albert Anker



Participation de l'Artquarium au festival «Art'Air» 2003

[*http://www.l-artquarium.ch/](http://www.l-artquarium.ch/)



© Artquarium 2005