



Galerie/Expositions

Atelier

Cours de dessin et peinture

Galerie/Expositions



Présentation:

L'Artquarium est un atelier-galerie situé dans le quartier des Eaux-Vives à Genève.

Les activités de la galerie ont débuté en novembre 2002 avec l'exposition conjointe de Pierre Edouard Terrier et Gilbert Wolfisberg, accompagnée alors d'une performance de William Desarzens (chant et guitare).

L'Artquarium offre un espace privilégié orienté vers la peinture mais surtout ouvert aux artistes engagés dans une démarche esthétique contemporaine. Un lieu en mutation autour des axes création et exposition, adapté à ces activités par son aspect « White cube » aux lumières tamisées.

L'Artquarium met surtout l'accent sur les artistes de la région genevoise-lémanique pour participer à des synergies au sein de la communauté artistique locale (artistes et amateurs d'art), tout en invitant des artistes d'horizons plus éloignés pour contribuer ainsi à une ouverture supplémentaire.

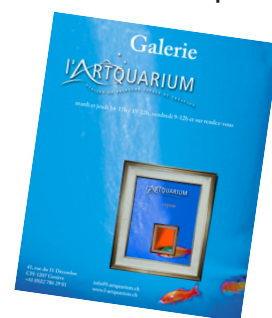


Vernissage de Hideki Sando, 8.12.2004



Performance de Krassen Krastev (danse),
lors du vernissage de Mathias Rusch, 17.03.2004

L'Artquarium tente d'établir un dialogue lors des vernissages, par l'accompagnement d'événements culturels annexes, tel l'invitation de musiciens, de danseurs ou toute autre qui par son caractère éphémère contraste avec la pérennité des œuvres exposées. Nous voulons ainsi contribuer à ce que l'art soit vécu.



© Artquarium 2005

Galerie/Expositions



Présentation (suite):

L'espace d'exposition de l'Artquarium peut aussi être dédié à des échanges d'ordre intellectuel, voir spirituel, lors de conférences sur l'histoire de l'art, la philosophie ou sur des idées d'ordre théorique comme pratique concernant directement les œuvres exposées.

S'agissant encore d'un espace de création au sein duquel sont dispensés des cours de dessin et peinture, la galerie de l'Artquarium se profile comme support pédagogique amenant les élèves à une connaissance plus aboutie de l'art (en augmentant de fait l'accessibilité des œuvres exposées).



Exposition de Lorenzo Merlanti, du 2 au 30.06.2004

Presse 2004:

UN SPECIAL ARTS

Le coup de cœur de Rachel

Cela se passe à côté de chez vous

Rachel El Haloui-Delégis, ONU

Passionné de peinture depuis l'âge de 20 ans, Gilbert Wolfberg, Hérault, d'art contemporain, se décide à voyager, amenant ainsi de l'eau au moulin de son inspiration. Né à Genève en 1966, il étudiera son art à Paris, Salzbourg et Genève. Il a étudié notamment dans l'atelier de Lucio Lombardi à Paris (1992-1994); parallèlement, il entreprend de nombreux voyages « d'études » au Japon, se familiarisant avec les estampes, en Inde, au Mexique et au Guatemala. Il expose, entre autres, dans les galeries de Jean-Luc Barthier à Genève et Zurich en 1990 et à la Sommerakademie de Salzbourg dans la classe de Hermann Nitsch en 1997. Très tôt, il se voue à l'enseignement. Aussi, son concept sera-t-il, avant tout, de réaffirmer la notion de « langage de la peinture ». De retour à Genève, cet artiste au parcours atypique concrétise ses passions en créant l'Artquarium.

Pin 2002, l'Artquarium est donc né de ce concept original qui tente d'allier l'enseignement de la peinture ainsi que l'exposition d'artistes.

Côté galerie

En considérant l'objectif d'exposer des « artistes engagés dans une démarche esthétique contemporaine », l'Artquarium vous propose ainsi sa 5^e exposition.

Prochaine exposition

L'Artquarium a ainsi choisi de nous faire découvrir Mathias Rusch, Zurichois de naissance (1927-2003), il a étudié à la « W.D. Academy of Art » de Londres ainsi que dans diverses écoles à Paris, Rome et Munich. Membre de la « Société des artistes français », ses œuvres ont été exposées dans le monde entier et notamment à Paris, Londres et encore aux Etats-Unis, où de nombreux collectionneurs et musées se sont intéressés à son œuvre. Mathias Rusch a expérimenté avec succès et audace diverses périodes de l'esthétisme du XX^e siècle. Ses œuvres, qui seront présentées pour la première fois à Genève, retracent une période particulière (abstraction géométrique) du parcours de ce peintre suisse hors du commun, incomparable. L'exposition se tiendra du 17 mars au 17 avril 2004 et le vernissage aura lieu le 17 mars à 18h30.

Côté atelier

Ainsi, dans un désir de réhabiliter le langage de la peinture, les cours prodigués à l'atelier ne font sur trois bases:

- Celle du dessin, à savoir l'apprentissage ou le perfectionnement de la construction de formes simples, de l'analyse de structures; l'étude des ombres et lumières, du clair-obscur, du modelé, du corps humain etc...
- Celle de la couleur avec une approche moderne et classique de la couleur; l'étude de différents matériaux: fusain, sanguine, aquarelle, acrylique et huile etc...
- Celle de la composition par l'utilisation du nombre d'or, de la géométrie, de la recherche de rythmes et de structures; des analyses de tableaux de maîtres et une approche à la philosophie de l'art.

Informations

Horaires: 14h-17h15
Adresse: 1207 Genève
E-mail: info@l-artquarium.ch
Web: www.l-artquarium.ch

N.B. l'opinion de l'artiste

UN Special, mars 2004
Ph+Arts, mars-avril 2004, #50

Une version est disponible sur:

<http://www.l-artquarium.ch/press/UNSpecial0304.html> et
<http://www.l-artquarium.ch/press/pharts0404Texte.html>

Genève, un atelier, une nouvelle galerie
Artquarium et Mathias Rusch

Nous ne sommes pas loin du quartier des Eaux-Vives, ce qui justifierait le nom de cette nouvelle galerie, Artquarium, jeu de mot qui ne nous incite pas à pousser trop loin l'investigation étymologique, car ici la question: pourquoi l'art? (Genève, pourquoi en latin), ne se pose pas. Gilbert Wolfberg est peintre, il aime la peinture, et il le montre, fortement, intelligemment.

Ce bel espace, au fond du rez-de-chaussée d'un immeuble moderne, est d'abord un atelier, fréquenté par des adultes qui reçoivent un enseignement personnelisé, assez éloigné, j'imagine, de ce qu'on fait dans les actuelles écoles d'art professionnelles où l'on met l'accent sur le marketing et les appareillages électroniques. Ici, chez les élèves, les tendances les plus diverses sont présentes, qu'on va travailler dans la recherche de l'expression, des tensions et des équilibres de l'économie picturale. Gilbert Wolfberg, qui est lui-même sorti avec un diplôme de l'ESAVE en 1987, se plaît à relever le fait qu'un instrument aussi courant, jadis, que le compas d'or,

utilisation du nombre d'or, géométrie, recherche de rythmes, analyse des tableaux de maîtres, philosophie de l'art.

Ses murs témoignent de ses goûts, éclectiques. Alors que lui-même signe des grands formats où l'abstraction lyrique et les formes organiques se marient dans un beau jeu de couleurs à l'huile, en ce moment, il expose par exemple les œuvres d'un peintre zurichois récemment disparu, qui n'avait jamais exposé jusqu'ici à Genève: Mathias Rusch (1927-2003), qui, dès 1970, a exposé à Paris, à Londres et aux Etats-Unis. Il y a plusieurs tendances marquées avec virtuosité dans les œuvres exposées à Artquarium: une volonté d'abstraction géométrique, et en même temps un jaillissement dynamique à mettre et recouper différentes plaques de couleurs. Nous pénétrons dans un univers original, baigné de sérénité, à la fois rigoureux et poétique.

Mathias Rusch, Genève (1994) 170 x 130 cm

a disparu des rayons des magasins spécialisés de la peinture. Il articule ses œuvres selon trois volets: les bases du dessin, construction de formes, analyse de structures, introduction à la composition, mouvements dans l'espace, ombres et lumières, clair-obscur, le corps humain. Puis les bases de la couleur, les mouvements importants de l'histoire de l'art, et les différents matériaux: fusain, sanguine, aquarelle, acrylique et huile. Enfin la composition:



Galerie/Expositions



Galerie Virtuelle:

La galerie virtuelle que l'Artquarium met en ligne sur son site* a plusieurs objectifs en adéquation avec les diverses activités de cet espace.

En premier lieu, il s'agit bien sûr de pouvoir rendre permanentes à travers temps et espace les diverses expositions qui s'étendent sur 1 à 2 mois, ayant eu lieu à l'Artquarium. On y retrouvera un choix des œuvres exposées, un dossier de presse de l'artiste, l'invitation à l'exposition, un diaporama, un résumé des événements qui pourraient avoir eu lieu pendant l'exposition (vernissage, performance, etc.).

Il s'agit aussi de soutenir les artistes en mettant à leur disposition un espace incluant un dossier de presse aux divers formats usuels, pour leur permettre ainsi d'avoir une sorte de book/dossier portable toujours accessible.

Il leur sera aussi possible par la suite d'augmenter leur présence sur la toile en y faisant rajouter une voire plusieurs galeries virtuelles (travaux plus récents, anciens, par catégories, etc.).

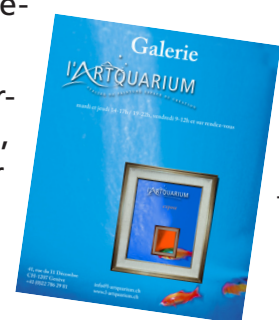
L'Artquarium fournit toute l'aide adéquate à cette réalisation par le biais de photographies numériques, de graphisme et web design nécessaire à l'intégration de la galerie. En tout temps accessible cet espace est un outil de travail ou de référence, ainsi qu'un soutien publicitaire et de prospection.

Cette présence sur Internet permet de faire connaître ces diverses œuvres à un public plus large, parfois ciblé (d'autres galeries, foire, etc.) ou tout simplement à ceux qui n'aurait pu se déplacer pour l'exposition.



Galerie virtuelles sur
www.l-artquarium.ch

*<http://www.l-artquarium.ch/expositions.html>



Galerie/Expositions



Evénements, conférences:

Nous accompagnons les activités de l'Artquarium par des événements «passerelles» qui créent des liens entre cet endroit privilégié et d'autres espaces dédiés à l'art et à la créativité. Ceux-ci n'étant malheureusement que rarement ou peu accompagnés de moyens susceptibles de les révéler à leur juste valeur.

Une sortie accompagnée au musée, la participation active à des événements tel «Art'Air» peuvent déjà y contribuer. Le site de l'Artquarium* y répond aussi en commentant des études d'élèves comme celles d'artistes confirmés.

C'est grâce aux expositions, conférences d'artistes, de connaisseurs ou d'amateurs d'art que cet objectif pourra être atteint.

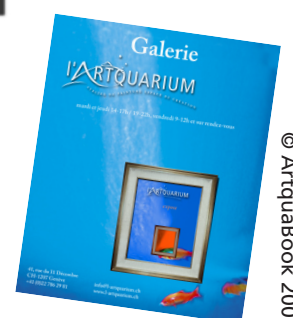


Sortie de l'Artquarium à la fondation Gianadda (Martigny) pour l'exposition du peintre suisse Albert Anker

[*http://www.l-artquarium.ch/](http://www.l-artquarium.ch/)



Participation de l'Artquarium au festival «Art'Air» 2003



© Artquarium 2005

Atelier

Cours de dessin et peinture



Présentation:

Les cours de dessin et peinture de l'Artquarium sont dédiés à tout publics dès l'âge de sept ans, des débutants n'ayant jamais pratiqué la peinture aux personnes désirant parfaire leur formation artistique. Les cours sont individualisés et adaptés au rythme propre à chaque élève. De plus, ils peuvent commencer à tout moment de l'année, les horaires restent flexibles que l'on vienne une ou plusieurs fois par semaine.

Les cours sont orientés vers des objectifs définis au préalable avec l'élève. Ceci permet de nous adapter aux vœux et désirs de chacun(e) tout en intégrant les étapes indispensables à une compréhension permettant d'acquérir les notions élémentaires nécessaires à toute activité artistique.

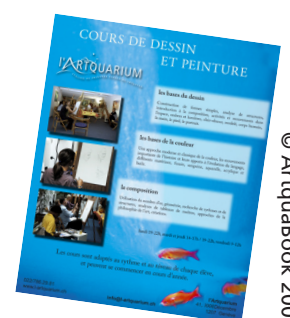
Nous pensons qu'en développant le potentiel créatif propre à chaque individu, nous participons à son épanouissement personnel. Ceci se manifestera tantôt de manière ludique, tantôt de manière réflexive aboutissant à des prises de conscience ouvrant sur de nouveaux horizons souvent insoupçonnés.



Elève travaillant sur une étape du portrait



Et pourquoi ne pas nommer ceci
la joie de la création ?



Atelier

Cours de dessin et peinture



Les cours:

En quelques lignes voici certaines étapes par lesquelles les élèves pourront acquérir une maîtrise des divers aspects du dessin et de la peinture.

Les élèves apprendront en premier lieu à se familiariser avec les bases du dessin par l'observation: l'ébauche, l'ombre et la lumière, la surface, la structure et le volume, pour enchaîner avec l'exploration des formes et les différentes possibilités de créer des harmonies entre elles. Suit une introduction à la composition afin d'apprendre à organiser l'espace et à créer des liens entre les différents éléments qui constituent une image.

L'élève apprendra aussi la perspective comme élément capable de représenter la 3^{ème} dimension dans un espace bidimensionnel. Ces bases sont des pré-requis quasi indispensables pour passer au portrait, au corps humain, à certains aspects anatomiques ou des spécialités tels les mains et les pieds.

Un autre volet sera parallèlement dédié au monde vaste et riche de la couleur et de son évolution dans l'histoire de l'art. L'élève pourra apprivoiser des concepts de tonalité, de température,



Situation lors d'un cours à l'atelier de l'Artquarium



d'émotion, de mouvement et de profondeur ainsi que certaines bases physiques et optiques d'où découlent les règles élémentaires de l'harmonie en couleur.

En relation avec le cheminement personnel de l'élève et en accord avec ses désirs, ces diverses étapes pourront être réalisées avec les matériaux les plus divers, que ce soit le fusain, l'encre de chine, le lavis, l'aquarelle, l'acrylique, l'huile etc. où il

sera alors question des spécificités propres à chaque technique.



Atelier Cours de dessin et peinture



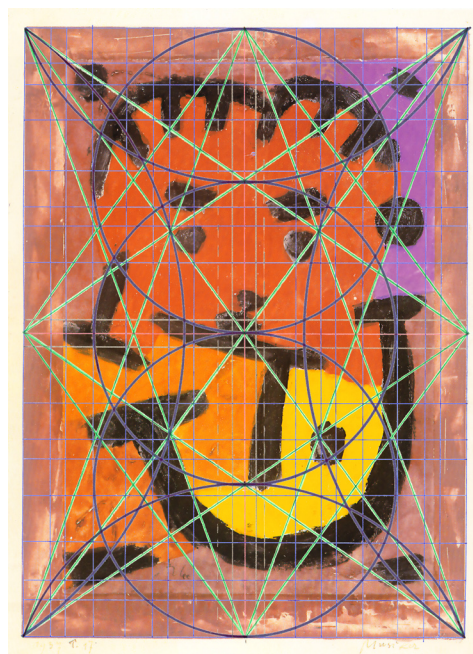
Formation:

Pour les étudiants ayant déjà une expérience plus vaste ainsi que pour tous ceux qui voudront s'investir afin d'acquérir une connaissance plus appuyée du langage pictural, nous proposons la formation de l'Artquarium.

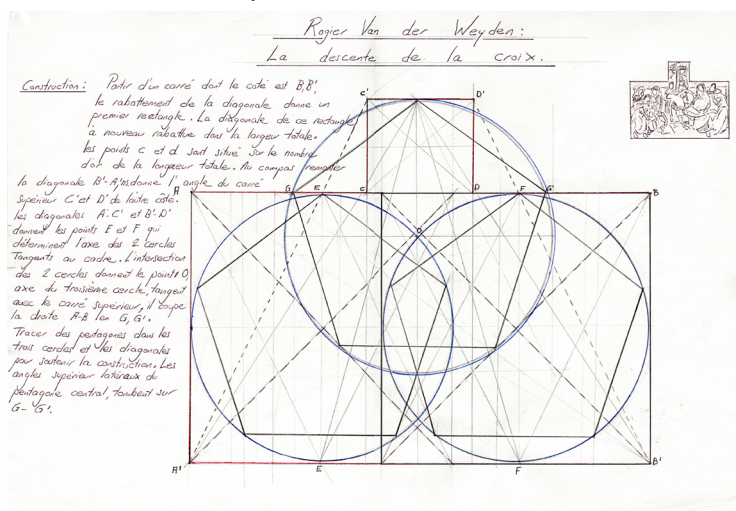
La formation sera le lieu où l'on pourra échanger des expériences pratiques et théoriques concernant notre domaine, incluant des aspects plus ardues et ne ménageant pas les moyens d'aborder la complexité du langage pictural.

Nous étudierons notamment l'utilisation du nombre d'or en composition, dans la distribution des masses et dans les rapports de couleurs. Nous étudierons aussi les grands principes de divisions mécaniques et organiques, les différents schémas utilisés pour animer un espace, les applications géométriques et mathématiques permettant de tendre vers un maximum d'harmonie. Nous y aborderons naturellement les différents courants esthétiques qui constituent l'histoire de la peinture ainsi que leur apport à l'évolution du langage, depuis les primitifs jusqu'aux formes d'expressions les plus contemporaines.

La formation consiste en des études plus approfondies, plus précises et plus abouties demandant de la part de l'étudiant un engagement certain. Il s'agira d'acquérir les compétences enseignées pour en faire un domaine où l'étudiant saura se développer de manière indépendante et autonome.



Travail d'analyse de la composition d'après une peinture de Paul Klee «Le Musicien», 1937



Travail de présentation de la construction régissant l'œuvre de Rogier van der Weyden «La Descente de la Croix», 1435



Atelier

Cours de dessin et peinture



Les enseignants :

Gilbert Wolfisberg :

Né à Genève en 1966

Fonde l'Artquarium en 2002

- Études en 1997 à la Sommerakademie de Salzbourg dans la classe de Hermann Nitsch
- Études de la composition japonaise (estampes) en 1995, Tokyo
- De 1992 à 1994, étudie la peinture, l'histoire et la philosophie de l'art dans l'atelier de Lucio Loubet, Paris
- Divers stages avec le peintre Daniel Grattaloup en 1990, Genève
- Étudie le mouvement muraliste à Mexico en 1990
- Formation à l'atelier Jean-Luc Barbier de 1986 à 1988
- Performance au BFM dans le cadre de la nuit «Kultur'Art» en 2004
- 2002 exposition à l'Artquarium avec Pierre-Edouard Terrier
- Exposition avec le groupe «ici et maintenant» à Sécheron en 2000
- 1999 exposition personnelle à Sécheron
- 1997 exposition dans la «Festung» de Salzburg – Autriche
- 1990 expose à Genève et Zurich dans les galeries de Jean-Luc Barbier



Sebastian W. Niebergall :

Né à Hambourg, RFA, en 1967

- Divers stages de webdesign et PAO entre 2000 et 2002
- Obtenu équivalence avec le diplôme de l'ESAV en 1998
- De 1993 à 1997 Académie des Beaux-Arts (AKI), faculté d'arts plastiques et film, Enschede – Pays-Bas
- 1988 stage de sculpture, Volkshochschule Tirol, Innsbruck – Autriche
- De 1987 à 1988 formation de professeur de dessin et de peinture à l'atelier Jean-Luc Barbier, Genève
- De 1986 à 1987 école de dessin et peinture «MAVI», Paris
- Divers cours de photographies entre 1984 et 1988, Zurich et Genève
- Photographe au BFM 2004-05
- Webdesigner, graphiste et photographe 2000-04
- 1998 Art Primeur, «Lauréats 1997» des 16 académies néerlandaises, Dordrecht – Pays-Bas
- 1997 exposition panoptique, faculté de sculpture à la Kunstvereniging Diepenheim – Pays-Bas
- 1996-97 présentation de «Extra korte films», filmhuis de Keizer, Deventer et filmhuis Concordia, Enschede – Pays-Bas
- 1987 ouverture d'un atelier-galerie pour Jean-Luc Barbier, Zurich

